

УДК Н159.9.075

ББК 88.8

**ИССЛЕДОВАНИЕ ВЛИЯНИЯ СРЕДЫ ДОУ  
НА КРЕАТИВНОСТЬ ДОШКОЛЬНИКОВ**

**Нечипуренко Е.В.**

*Магистрант 2 курс*

*студент гр. ОМ - 44.04.02.01-25*

*Научный руководитель:*

*Баранов Александр Аркадьевич,*

*доктор психологических наук, профессор*

*ФГОУ ВПО УдГУ*

*Г. Ижевск, Россия*

[Ponomareva\\_88@inbox.ru](mailto:Ponomareva_88@inbox.ru)

**STUDY OF THE INFLUENCE OF THE ENVIRONMENT OF THE DOW  
THE PRESCHOOLS 'CREATIVITY**

**Nechipurenko E.**

*Master's Degree 2 course*

*Student gr. OM - 04/04/2002*

*Scientific adviser:*

*Baranov Alexander Arkadevich,*

*Doctor of Psychology, Professor*

*FGOU VPO UdSU*

*Izhevsk, Russia*

[Ponomareva\\_88@inbox.ru](mailto:Ponomareva_88@inbox.ru)

## **АННОТАЦИЯ**

В статье рассматриваются понятия «креативность», «творческие способности», раскрываются данные понятия. Автор раскрывает компоненты этих понятий, доказывает тесную связь креативности и творчества. Данные понятия рассматриваются, как в отечественной психологии, так и в зарубежной.

Говорится о необходимости развития креативности у детей в дошкольном возрасте, особенно в условиях введения новых Федеральных государственных образовательных стандартов.

Рассматривается исследование креативности детей дошкольного возраста среди детей подготовительных групп детских садов г. Ижевска и г. Норильска. Сравниваются две группы детей в возрасте 6-7 лет, первая группа детей: дети начавшие посещать детский сад в возрасте 1,5-3 лет; вторая группа: дети начавшие посещать детский сад в возрасте 3,5-6 лет. Исследование креативности, проводилось с использованием теста Е.П. Торанса.

По результатам данного исследования автор делает заключение о том, что у двух исследуемых групп дошкольников нет каких-либо существенных различий в уровне креативности, а также, что уровень креативности у современных дошкольников крайне низок.

## **ABSTRACT**

The article explains such terms as creativity and talents. The author shows the aspects of these terms, proves the close link between creativity and creation. These terms are explored in Russian psychology and in foreign as well.

It explains the necessity of the developing children's creativity at preschool age, especially after the implementation of the new Federal state educational standards.

The article narrates about the examination of creativity of preschool children who attend kindergartens of Izhevsk and Norilsk cities. Two groups of children aged 6-7 years are compared, 1 group of children: children who started attending kindergarten at the age of 1,5-3 years; group 2: children who started it at 3.5-6 years. The examination of creativity, was held with the use of E. P. TORRANCE test.

According to the results of the examination, the author concludes that the two groups of pre-school children don't have any significant differences in the level of creativity and also modern preschool children have an extremely low level of it.

**Ключевые слова:** Креативность, творческие способности, развитие дошкольников, исследование креативности, развитие креативности.

**Keywords:** Creativity, creative abilities, development of preschool children, research of creativity, development of creativity.

Развитие креативности детей дошкольного возраста интересует ученых и педагогов уже не один десяток лет, тем более это актуально в связи с принятием новых ФГОС от 17 октября 2013 г. N 1155 г. [5]: «создания благоприятных условий развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром».

Существует немало подходов для рассмотрения понятия «креативность». Как правило, это понятие отождествляют с понятием «творчества» или «творческих способностей», рассматривая как общую творческую способность, процесс преобразования знаний. При этом креативность связывается с развитием воображения, фантазии, порождением гипотез (Л.С.Выготский, Я.А.Пономарев, А.Г. Шмелев). Так Л.С. Выготский пишет о творчестве в детском возрасте: «Творческой деятельностью мы называем такую деятельность человека, которая создает нечто новое, все

равно, будет ли это созданное творческой деятельностью какой-нибудь вещью внешнего мира или известным построением ума или чувства, живущим и обнаруживающимся только в самом человеке. Всякая такая деятельность человека, результатом которой является не воспроизведение бывших в его опыте впечатлений или действий, а создание новых образов или действий, и будет принадлежать к этому второму роду творческого или комбинирующего поведения. ...Именно творческая деятельность человека делает его существом, обращенным к будущему, созидающим его и видоизменяющим свое настоящее» [2] Также он замечает о развитии творческих способностей в детском возрасте: «Расширять опыт ребенка, если мы хотим создать достаточно прочные основы для его творческой деятельности» [2] Другими словами, креативность (творчество) по мнению Л.С. Выготского – это нечто новое (предмет, чувства, мысли, образы), созидающее и видоизменяющее настоящее.

Среди иностранных авторов, занимающихся вопросом креативности, наиболее известными является разработчики тестов по креативности: Е.П. Торанс и Дж. Гилфорд. Дж. Гилфорд понимает под креативностью – «процесс дивергентного мышления, добавление к запасу общечеловеческих знаний». [3]. Е.П. Торенс разработавший тест креативности, пользующийся популярностью во всем мире (МТТМ). Е.Торренс определяет креативность, как «возникновение особой чувствительности к проблемам, связанной с недостатком знаний, идентификацией трудностей, процессом возникновения предположений и формированием гипотез» [4] Данный тест воспроизводит целостный творческий акт, поэтому, именно он был выбран нами с целью исследования креативности детей дошкольного возраста.

Данное исследование проводилось среди детей дошкольного возраста подготовительной группы, среди детских садов Ижевска и Норильска, в опросе приняли участие 44 ребенка обоев полов, в возрасте 6-7 лет. Респонденты были поделены на две группы: 1 группа – это дети, которые

начали посещать ДООУ очень рано, с 1,5-3 лет, 2 группа – дети, которые пришли в дошкольное учреждение позже, а именно с 3,5-6 лет. Таким образом, сравнение результатов по данным группам, дает основание полагать о влиянии среды ДООУ на креативность ребенка.

Результаты оказались следующими: в 1 группе 63,6% (14 чел.) детей показали очень низкий результат – «плохо»; 18,2% (4 чел.) – «ниже нормы» и лишь 9,1% дотянули до нормы (2 чел.).

Среди детей второй группы были получены следующие результаты: 77,3%(17 чел.) – «плохо»; 18,2% (4 чел.) – «ниже нормы» и 4,5% (1 чел.) – «выше нормы».

Анализируя эти данные, можно говорить о том, что не получено сколько-нибудь значимых различий между сравниваемыми группами респондентов, все дети (за некоторым исключением, 9,1% в 1 группе и 4,5% во второй) не дотянули даже до «нормы».

Исходя из этих данных, можно говорить о том, что среда Детских дошкольных учреждений не способствует развитию креативности у детей в полной мере. Также можно сделать вывод о том, что раннее посещение ДООУ не гарантирует раннего и всестороннего развития ребенка, руководствуясь которым, многие родители отдают своего ребенка в Детский сад. Тем более, что это противоречит теории привязанности Дж. Боулби [1], согласно которой раннее разлучение ребенка с матерью крайне негативно сказывается на всей его последующей жизни.

### **Список литературы**

1. Боулби Дж. Привязанность: Пер. с англ./Общ. Ред. и вступ. статья Г.В. Бурменской. – М.: Гардарики, 2003.- 477с. – (Psychologia universalis)

2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. 3-е изд., М.: Просвещение, 1991.
3. Кудрявцев В. Феномен детской креативности//Дошкольное воспитание, 2007, №2. с. 18 -27.
4. Лескова С.В. Особенности развития креативного потенциала дошкольников// Вектор науки, 2011, №3
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования"